



ESTADO DA BAHIA
PREFEITURA MUNICIPAL DE MADRE DE DEUS

COMPLEXO DE EDUCAÇÃO MUNICIPAL PROF.
MAGALHÃES NETTO



ATIVIDADE REMOTA

COMPLEXO DE EDUCAÇÃO MUNICIPAL PROFESSOR MAGALHÃES NETTO

PROFESSORES: ANDRÉ CALVO, JOCYMARA JESUSE VILMEIRE SANTOS.

TURMA: 6º ANO, 7º ANO, 8º ANO, 9º ANO

DATA: / /

ALUNO: _____

PERÍODO: 17/04 À 17/04 DE 2021

DISCIPLINA: ARTE – ARTES VISUAIS

A CULTURA INDÍGENA BRASILEIRA é vasta e diversificada, ao contrário do que pensa o senso comum. Os historiadores estimam que, no início do século XVI, havia quatro agrupamentos linguísticos principais: tupi-guarani, jê, caribe e aruaque. Essas famílias linguísticas compartilhavam o mesmo idioma e culturas semelhantes. Antes da colonização, os índios que habitavam o território (hoje denominado Brasil) tinham uma cultura similar em alguns pontos, tais eram: organização social baseada no coletivismo; ausência de política, Estado e governo; ausência de moeda e de trocas mercantis; religiões politeístas baseadas em elementos da natureza; e ausência da escrita. Apesar de vasta, a cultura indígena tem elementos comuns entre as tribos. A visão europeia sobre os povos indígenas foi, desde a colonização, etnocêntrica, a qual considera o modo de vida indígena inferior por não conter elementos considerados, pelos europeus, símbolos de civilização e progresso, segundo os seus marcos civilizatórios. No entanto, a antropologia e a sociologia contemporâneas já desmistificaram essas análises preconceituosas, estabelecendo que as diferenças culturais entre os povos não são motivos para se estabelecer uma hierarquia cultural.

QUESTIONÁRIO

01 – O que é a Cultura Indígena no Brasil?

02 – Qual é a sua abrangência sobre o território Nacional?

COMO ERA A CULTURA INDÍGENA NO BRASIL Os povos indígenas, apesar de terem pertencido a vários grupos diferentes com pontuais diferenças de comportamento e cultura, tinham elementos comuns que consolidavam uma cultura indígena como um todo. Eles tinham religião, hábitos, costumes e comportamentos similares, a divisão do trabalho também era parecida entre todos os povos, e o modo de vida deles era baseado na caça, na pesca e na coleta, acrescida da agricultura de algumas plantas, como a mandioca. A religião indígena, baseada em conjuntos de mitos sobre seres espirituais, era variada, entretanto era comum a crença em entidades espirituais que habitavam o mundo material. Também se acreditava em potências espirituais encarnadas por animais e na existência de pessoas que poderiam estabelecer contato com o mundo espiritual (pajés), sendo homem ou mulher. Tupã era o ser sobrenatural supremo que controlava a natureza e, como é comum nas religiões a identificação dos seus deuses com os seus povos, era representado pela figura de um índio poderoso. Além desse Deus, existia a figura mística do Abaçaí, que, para alguns povos, tratava-se um espírito maléfico que perturbava a vida dos índios. Os povos Tupinambá desenvolveram mitos de criação do mundo e acreditavam em sua possível destruição futura, por meio de dilúvios que matariam todos. Eles também acreditavam em entidades como Maire-Monan, que teria ensinado a agricultura à humanidade para que esta pudesse alimentar-se melhor. Os pajés, que são as pessoas que podem entrar em contato com as entidades espirituais, utilizam a sabedoria aprendida com os espíritos para aconselhar as pessoas e fazer rituais de cura. Os rituais, chamados pajelanças, poderiam ser feitos em festividades, como forma de agradecimento e de pedido, e para efetuar curas medicinais. Eles envolviam, em alguns casos, música e dança. Era comum o pajé utilizar-se da inalação de grandes quantidades de fumaça de tabaco para que, em transe narcótico, pudesse fazer contato com os espíritos. Os índios utilizam adornos corporais e pinturas com materiais extraídos da natureza, como a tintura de urucum, os colares de peças naturais, e os botoques e adornos feitos com base na arte plumária (que utiliza plumas e penas de aves). Há uma importante simbologia por trás dos adornos e das pinturas corporais, que podem identificar o sexo, a idade, a aldeia e a posição social do índio, estabelecendo uma espécie de identidade cultural dos povos indígenas.

QUESTIONÁRIO

01 – Como era a Cultura indígena no Brasil antes da chegada dos Portugueses e o que mudou?

02 – Qual é a sua importância para a Cultura Brasileira?

AS CARACTERÍSTICAS DA CULTURA INDÍGENA BRASILEIRA Se considerarmos apenas as culturas desenvolvidas por povos indígenas brasileiros, já temos uma grande gama cultural. É característica comum das várias etnias indígenas brasileiras a valorização e o contato com a natureza, sendo que o modo de vida tribal, antes da ocupação violenta do homem branco no território brasileiro, permitia a caça, a coleta e a agricultura familiar como modos de subsistência dos povos indígenas. As religiões animistas (aquelas que colocam como seres sobrenaturais e divinos elementos da natureza, como o Sol, a Lua e as florestas) compunham o imaginário religiosos dos povos indígenas. Antes da chegada dos portugueses, a maioria das tribos indígenas era guerreira, e essas disputavam

os territórios entre si quando uma tribo migrava de um lugar para outro já habitado. Veja também: Religião – conjunto de crenças e práticas sociais Outra característica comum das diversas tribos indígenas era a fabricação de utensílios religiosos e de decoração com base em argila, madeira, bambu e penas de aves, além da confecção de pinturas corporais utilizadas em processos de caça e de guerra ou em festivais religiosos.

COSTUMES MILENARES DOS POVOS ORIGINÁRIOS BRASILEIROSAs sociedades indígenas prezam muito por duas coisas: respeito e ligação com a natureza e respeito à sabedoria dos anciãos. É ainda comum nas tribos indígenas o pensamento de uma vivência sustentável — retirando da natureza somente aquilo que é necessário para a manutenção da vida. As pessoas mais velhas são consideradas mais sábias, o que garante a elas certa autoridade dentro da tribo. Os povos falantes do tupi estabeleciam uma divisão do trabalho baseada no gênero e na idade. Idosos e crianças não trabalhavam, exceto espantando pássaros e outros animais das plantações. As meninas adolescentes ajudavam no cuidado das crianças mais novas. Homens adultos fabricavam utensílios de caça, pesca e guerra, também fabricavam canoas, guerreavam, caçavam e preparavam a terra para o cultivo. Já as mulheres adultas eram as responsáveis pelas atividades agrícolas, pela coleta, pela fabricação de utensílios domésticos, pela preparação de alimentos e pelo cuidado das crianças. Os índios, antes da colonização, viviam de maneira autônoma, sem a presença de elementos políticos e governamentais e de Estado. A gestão era coletivista, baseada na cooperação entre os membros de uma mesma tribo e em alianças e guerras entre tribos diferentes.

A ALIMENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROSA alimentação indígena costumava ser baseada no consumo de frutas, legumes, verduras, raízes, caules, peixes e carnes de caça. Frutos como o caju e o açaí eram comuns na alimentação de povos de algumas localidades, como o Norte e o Nordeste brasileiros. Os índios do Norte também consumiam muito o guaraná como fonte de energia para as atividades diárias e para a guerra. A mandioca era a principal fonte de carboidrato deles, por isso era amplamente cultivada. A tapioca e a farinha de mandioca eram maneiras de estocar a mandioca para a utilização posterior. Hoje em dia, apesar de manterem muitos hábitos alimentares, os indígenas que permaneceram tiveram que se adaptar aos hábitos alimentares da sociedade brasileira contemporânea. A caça, a pesca e a coleta, que eram possíveis quando as florestas eram preservadas, já não são mais suficientes para alimentar a pequena população indígena, devido ao desmatamento. A introdução forçada dos indígenas no modo de vida urbano e rural (desenvolvido pelos brasileiros pós-colonização) modificou drasticamente a vida indígena dentro e fora das aldeias, entre 1500 e os dias atuais.

QUESTIONÁRIO

01 – Quais são as características da Cultura indígena no Brasil?

02 – Defina a Cultura Indígena brasileira?

03 – Quais são as formas de manutenção da vida na floresta segundo os costumes indígenas?

04 – Qual a importância das representações artísticas visuais dos povos originários brasileiros?

05 – Numa folha de papel ofício (sulfite) decalque um desenho de sua escolha sobre a cultura indígena à lápis e depois preencha o desenho com pontinhos, linhas, figuras e formas diferentes e coloridas:

A DANÇA E A MÚSICA DOS POVOS ORIGINÁRIOS DO BRASILA dança e a música tiveram e ainda têm um papel religioso dentro da cultura indígena. Geralmente a dança é realizada em rituais e festividades religiosos entoados em agradecimento ou como forma de pedidos às divindades. Podendo ser realizada individualmente ou em grupo, geralmente a dança indígena possui uma execução de passos que requer a formação de duplas ao menos em algum momento dela. Geralmente, as danças são realizadas por pessoas com o corpo pintado, pois a pintura corporal também é um elemento da simbologia religiosa indígena. Algumas danças de rituais xamânicos (liderados pelos xamãs, pessoas capazes de fazer uma ponte entre o mundano e o sagrado, como os pajés) entoadas por índios de tribos amazônicas utilizam também máscaras. Podemos destacar como principais danças indígenas as listadas a seguir: Acyigua: feita pelo pajé e pelo melhor caçador da tribo para resgatar a alma de um guerreiro indígena morto. Ela advém da tradição indígena Guarani. Atiaru: praticada por homens e mulheres da tribo, ela objetiva afastar os maus espíritos do local. Toré: entoada por várias tribos e com diferentes variações. Geralmente é feita em círculos por todos da tribo, ao ar livre, com passos definidos pela batida de um chocalho feito de cabaça e pedras. Kuarup: dança típica de povos do alto Xingu, o kuarup, que é dançado por todos os membros da tribo, visa fazer uma homenagem aos membros que já morreram. Saiba também: Jogos dos povos indígenas

QUESTIONÁRIO

01 – Qual o papel da Dança e da Música na Cultura indígena?

INFLUÊNCIAS DA CULTURA INDÍGENA NA CULTURA BRASILEIRAHistoriadores apontam que, em 1500, existiam cerca de quatro milhões de indígenas habitando as terras brasileiras. Hoje, a Funai estima que um milhão de indígenas vive no país, espalhados em 250 etnias, que, em suas aldeias, ocupam cerca de 13% do território [1]. Essa pequena parcela ocupada somente se mantém devido à demarcação de terras indígenas. Apesar do genocídio praticado contra os índios desde 1500 (em especial no período das bandeiras, durante a Ditadura Militar e em conflitos de terras atuais em estados, como Mato Grosso, Amazonas e Pará) e da desvalorização dos povos indígenas, o nosso país herdou inúmeros elementos da cultura indígena. O Brasil é um país extremamente miscigenado e pluricultural. Além da influência de povos africanos, orientais e europeus, os povos indígenas deixaram elementos importantes para a nossa cultura, sobretudo em relação aos hábitos alimentares. A culinária nordestina, por exemplo, é rica em elementos da cultura indígena, como a maniçoba e a utilização do tucupi em pratos típicos. Frutos como o caju e a acerola eram consumidos pelos indígenas, e os seus respectivos nomes tiveram origem nas línguas tupi. O açaí, o guaraná e a tapioca, que consumimos amplamente nos dias de hoje e são, inclusive, explorados pela indústria alimentícia, são oriundos dos hábitos alimentares indígenas.

ARTE DOS POVOS ORIGINÁRIOS DO BRASIL - HERANÇA CULTURAL DOS ÍNDIOS BRASILEIROSA arte indígena brasileira compreende as diversas maneiras do índio expressar a sua cultura. Cada tribo indígena possui comportamentos e costumes próprios que as diferenciam uma das outras. Logo, isso também interfere na maneira como eles produzem sua arte. Dessa forma, a arte indígena brasileira guarda aspectos individuais de cada tribo. Ela está expressa na pintura corporal do índio, nas plumagens que eles usam sobre a cabeça, na arte em cerâmica, nas cestarias feitas de palhas, nas máscaras e até mesmo nas danças e rituais. Para desenvolver a arte, os índios também fazem uso de outros elementos complementares, como a madeira, miçangas, palmas, sementes, cipó, couros, ossos, casaca de coco, dentes, conchas, garras, etc. Os índios brasileiros foram os primeiros habitantes

encontrados no país pelos colonizadores portugueses. Inclusive, durante o descobrimento do Brasil, os portugueses ficaram deslumbrados com tamanha criatividade. Contudo, eles apreciavam a arte de maneira não agradável, que era explorando os índios ou realizando permutas em troca de trabalho escravo.

ELEMENTOS DA ARTE INDÍGENA BRASILEIRA Já que foi possível aprender de que maneira a arte indígena brasileira se expressa, é hora de conhecer as peculiaridades de cada uma dessas TÉCNICAS e suas criações:

CERÂMICA INDÍGENA A cerâmica é uma arte indígena brasileira típica da tribo de Marajós, localizada na Amazônia. Para os marajoaras e também as outras tribos que a produzem, a cerâmica possui um valor simbólico, pois muitas delas eram usadas para guardar corpos de entidades importantes da tribo. Contudo, até os dias atuais ainda são produzidas urnas funerárias feitas em cerâmicas, além de outros produtos, como: pratos, vasos, brinquedos, potes, estátuas, esculturas, instrumentos, entre outros. A arte marajoara inclusive se destaca por produzir um tipo de cerâmica com alta qualidade e de rara beleza. As mulheres são as grandes produtoras desse tipo de arte. Em período de seca, elas coletam o barro das margens do rio. Para dar liga, elas acrescentam outros componentes orgânicos e minerais, com por exemplo pó de madeira. Algumas tribos gostam de aprimorar a cerâmica com diferentes desenhos. Um fato curioso na produção de cerâmicas é que a maioria dos índios que produzem essa arte não utilizam a roda do oleiro como suporte, e mesmo assim conseguem belas criações.

PINTURA CORPORAL INDÍGENA A pintura corporal é, sem dúvidas, a arte indígena brasileira mais representativa dos índios. Isso porque ela não busca apenas um valor estético, mas a sim a transmissão de valores culturais de cada tribo. Ela é muito utilizada durante os rituais e, principalmente, como uma forma de diferenciação dos grupos, identificando a posição hierárquica das entidades mais importantes da tribo. Para realizar a pintura, os índios utilizam tintas naturais feitas à base de plantas e frutos. A cor branca é alcançada com o uso da tabatinga, a tonalidade vermelha, por sua vez, é obtida com o urucum. Outros frutos como o jenipapo também são bastante usados. Dentro dos rituais, os desenhos buscam relatar momentos e sentimentos específicos. As pinturas mais elaboradas pertenciam a cultura dos Kadiwéus. Além disso, cada tribo aplica os seus costumes nos desenhos. Existem grupos que optam por pintar as crianças diferente dos adultos.

ARTE PLUMÁRIA INDÍGENA As plumas indígenas são produzidas com penas de pássaros. Elas são usadas para ornamentar cocais, brincos, pulseiras, colares, etc. Os cocais, por exemplo, são bastante usados durante as manifestações de ritos. A plumagem também é um exemplo de arte indígena brasileira usada para distinguir a posição hierárquica de uma entidade dentro do grupo. Por isso, na maioria das vezes, são usadas por homens, já que esse normalmente possuem uma posição cultural maior que as mulheres dentro das tribos. A confecção das plumas passa por todo um ritual até a sua produção final. Primeiro é realizada a caça do pássaro, em seguida o tingimento (tapiragem) e recorte da forma desejada, e por fim amarração do acessório. As plumagens representam ainda marcações e simbologias diferentes. Há tribos que usam no dia a dia, enquanto outras preferem usar somente em época de festa e rituais. Algumas transmitem mensagens de idade e sexo, outras de filiação e posição social.

MÁSCARAS INDÍGENAS Outro exemplo de arte indígena brasileira são as máscaras produzidas pelos índios. Elas são feitas com cascas de árvore e cabaças de palha de buriti. São usadas em danças cerimoniais, e no momento dos rituais, representam a figura viva do ser sobrenatural. Para os índios, esse simbolismo é uma maneira de aproximá-los das forças sobrenaturais, onde eles sentem que essas forças os ajudam a ler os códigos inscritos nos rituais e mitos. Além disso, os índios atribuem o uso da máscara à representação de entidades que conflitam com eles no passado. Sendo assim, durante as cerimônias essas máscaras são usadas para acalmar essas mesmas entidades.

CESTARIA INDÍGENA A maioria das cestas indígenas são confeccionadas com palha e folhas de palmeira. Elas são feitas por mulheres, que utilizam diferentes técnicas de traçado para dar um aspecto mais bonito e usados para armazenar alimentos, guardar materiais, coar líquidos, peneirar farinha, entre outros.

DANÇA E MÚSICA INDÍGENA Além desses exemplos, a dança é outro tipo de arte indígena brasileira. Isso porque os índios realizam a dança para quase tudo, desde celebração de uma colheita até fazer homenagens para pessoas mortas. A dança indígena é, portanto, um costume muito característico entre os índios, no qual eles têm a intenção de realizar um ritual. Os motivos são os mais diversos, como: espantar maus espíritos, espantar doenças, pedir ou agradecer tempos de colheita, ascensões dentro das tribos, mudança entre fase jovem e adulta, dentre outros. Ela é realizada tanto por homens quanto por mulheres. Nas danças é muito comum o uso de outros tipos de arte indígena brasileira, como o uso de plumagens, acessórios e pinturas corporais, que podem variar de acordo com o motivo do ritual. As danças indígenas mais conhecidas são: o toré, que está relacionada a união entre os índios da região Nordeste do país mais a cultura de outros povos indígenas, e o karub, que tem a finalidade de homenagear pessoas mortas.

Postado por Camila Mendonça em 05/06/2019 <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/arte-indigena-brasileira>. Acesso em 08 de abril de 2021.

QUESTIONÁRIO

01 – Qual a importância da Arte dos povos originários no Brasil?

02 – Quais as influências da Cultura e das Arte indígenas na Cultura Brasileira?

03 – Quais são os elementos das Artes indígenas brasileiras?

04 – Qual a procedência da Cerâmica indígena brasileira?

05 – Qual a importância das Artes Plumárias e da Pintura Corporal dos povos indígenas brasileiros?

06 - Numa folha de papel ofício (sulfite) decalque um desenho de sua escolha á lápis e depois preencha o desenho com vários tipos de elementos colando-os sobre o papel, tais como: penas, tintas e palha e elabore uma composição artística bastante colorida?

SUGESTÃO DE DESENHO PARA PINTURA E COLAGEM, PINTE FAÇA SUA COLEGEM BEM COLORIDA E DIVIRTA-SE:

